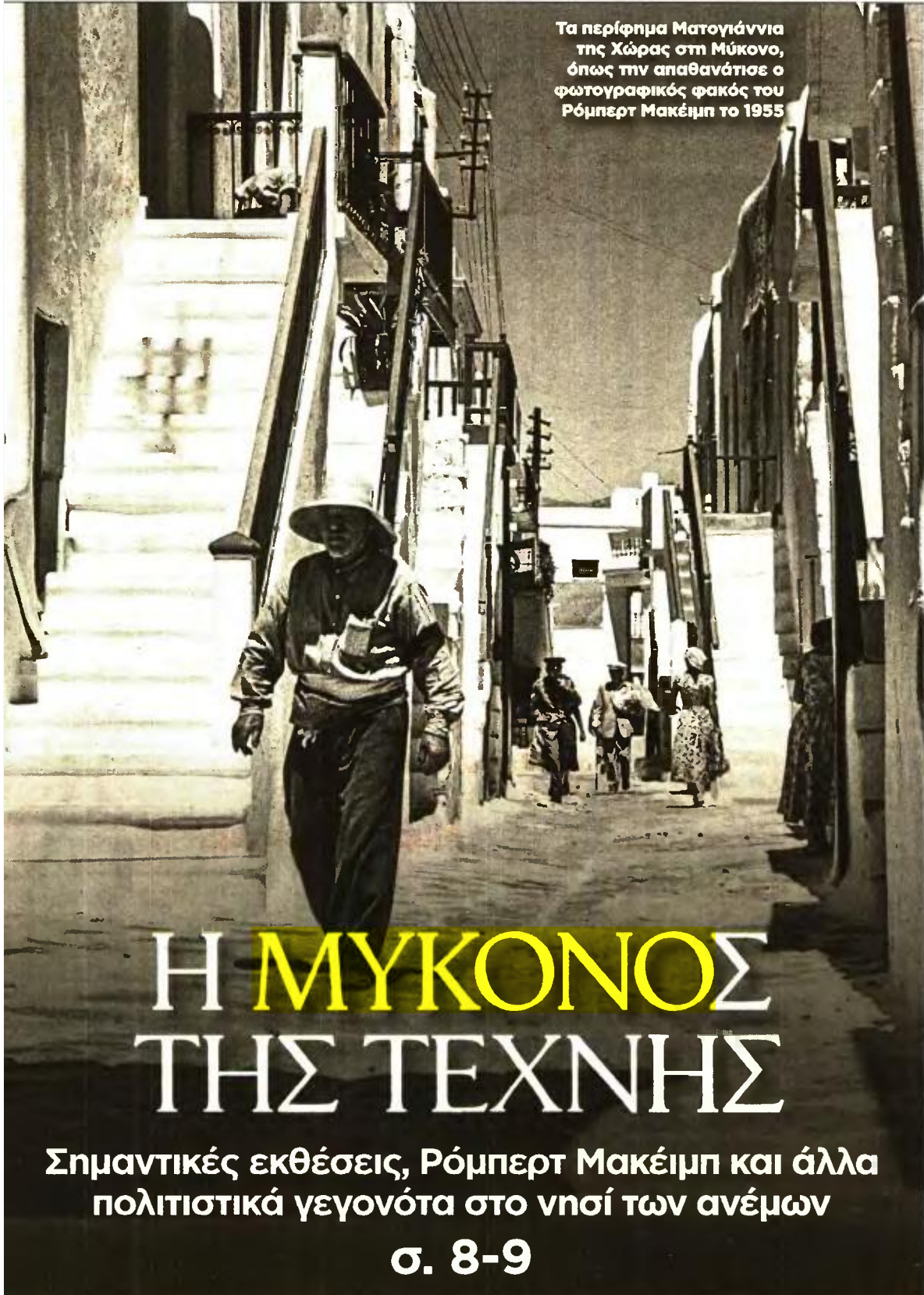


1. Η ΜΥΚΟΝΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μέσο: ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ_ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .08/08/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/08/2021

Σελίδα: 1



Τα περίφημα Ματογιάννια της Χώρας στη Μύκονο, όπως πνν απαθανάτισε ο φωτογραφικός φακός του Ρόμπερτ Μακέιμπ το 1955

Η ΜΥΚΟΝΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σημαντικές εκθέσεις, Ρόμπερτ Μακέιμπ και άλλα πολιτιστικά γεγονότα στο νησί των ανέμων

σ. 8-9



Εκδηλώσεις



Το «Δέσποινα», το καράβι που ένωσε τη Μύκονο με τον Πειραιά, έκανε το πλώρω τότε ταξίδι του (1955) γεμάτο από κόσμο που στοιβαζόταν στο κατάστρωμά του και που, πολλές φορές, διασκεδάζε με μουσική και χορό

Η ΜΥΚΟΝΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΗΣ ΝΤΙΑΝΑΣ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Μπορεί η επέλαση του κορωνοϊού στη Μύκονο και η, εξαιτίας αυτής, επιβολή δυσμενών περιοριστικών μέτρων τον προηγούμενο μήνα να αποτέλεσαν την πρώτη ειδηση στη χώρα μας, ωστόσο, στο Ξακουστό νησί του Αιγαίου που είναι ένας από τους πιο διάσημους ταξιδιωτικούς προορισμούς σε ολόκληρο τον πλανήτη, ο πολιτισμός παραμένει ανοιχτός. Παρά τις μικρές μεταβολές και προσαρμογές στις ημερομηνίες, καθώς και την αβεβαιότητα για την τήρησή τους, οι κοτιδές πολιτισμού δεν μπορούν να περιοριστούν, όπως αποδεικνύουν οι εκδηλώσεις που έχουν προγραμματιστεί για ολόκληρη τη διάρκεια του καλοκαιριού, είτε πρόκειται για το «Mykonos Art Festival», το οποίο διοργανώνεται για τέταρτη συνεχή χρονιά στο νησί, είτε για την έκθεση με τίτλο «Το αρχιπέλαγος φλέγεται» για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση ή για το «ΕΞΑΓΩΓΗ-ΕΞΟΔΟΣ, ένα θεατρικό ορατόριο για την ελπίδα και την καρτερία» του σκηνοθέτη Νίκου Διαμαντή, που θα πραγματοποιηθεί στη Δήλο.

«Mykonos Art Festival»

Με νέες ημερομηνίες, αλλά με την ίδια ορμή συνεχίζεται, αυτή τη φορά μέχρι τα τέλη Αυγούστου, το φεστιβάλ που έχει πλέον γίνει θεσμός στο Νησί των Ανέμων, με τη συνδιοργάνωση του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ), την Κοινωνική Δημοτική Επιχείρηση Περιβάλλοντος, Παιδείας και Ανάπτυξης Μυκόνου (ΚΔΕΓΠΠΑΜ), την Εφορεία Αρχαιοτήτων

Μια ματιά στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στο φωτεινό νησί των Κυκλάδων, από το «Mykonos Art Festival» μέχρι την έκθεση-εορτασμό για τα 200 χρόνια της Επανάστασης με τον τίτλο «Το αρχιπέλαγος φλέγεται», αλλά και το εγχείρημα του Νίκου Διαμαντή «ΕΞΑΓΩΓΗ-ΕΞΟΔΟΣ, ένα θεατρικό ορατόριο για την ελπίδα και την καρτερία» που θα παρουσιαστεί στη Δήλο



Η Χώρα εξακολουθεί να είναι το εμπορικό κέντρο του νησιού, όμως σήμερα είναι γεμάτη από ακριβές μουσικά και εστιατόρια. Το 1957 η μεταφορά εμπορευμάτων με γαϊδουράκια ήταν μια συνηθισμένη εικόνα

Κυκλάδων και σε ουσιαστική συνεργασία και συντονισμό με τον Δήμο Μυκόνου. Ζωντανές παραστάσεις σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών από τον χώρο της μουσικής και του θεάτρου, αλλά και μια φωτογραφική έκθεση του Ρόμπερτ Μακέμπ, του φωτογράφου που έχει πραγματικά συνδέσει το έργο και το όνομά του με το κοσμικό κυκλαδονήσι μας, ειδικά όπως το αποτύπωσε ο φακός του στη διάρκεια της δεκαετίας του '50, περιμένουν τους επισκέπτες σε όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού και όχι μόνο, αφού η έκθεση θα κρατήσει μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου.

Ξεκινώντας λοιπόν από το τελευταίο, δύο παράλληλες εκθέσεις του διάσημου φιλέλληνα φωτογράφου-καλλιτέχνη Ρόμπερτ Μακέμπ, που τελούν υπό την αιγίδα της ΑΕ της Προόδου της Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου και έχουν τον τίτλο «Το νησί που μάγεψε τον κόσμο, η Μύκονος του '50», φιλοξενούνται, η μία στο Κάστρο της Χώρας Μυκόνου μέχρι και τις 31 Οκτωβρίου και η άλλη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου έως τις 31 Δεκεμβρίου. Ο μεγάλος φωτογράφος ήρθε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1954 ως φοιτητής στο Πανεπιστήμιο Princeton. Επέστρεψε το 1955 ταξιδεύοντας σε όλο το Αιγαίο και φωτογραφίζοντας με μια Rolleiflex, ενώ το 1957 τράβηξε σειρά έγχρωμων φωτογραφιών στις Κυκλάδες για λογαριασμό της National Geographic Society. Εκτοτε συνεχίζει να φωτογραφίζει την ομορφιά και την ιστορία της χώρας παρουσιάζοντας το έργο του σε πολυάριθμες εκθέσεις και εκδόσεις σε όλο τον κόσμο.



Το 1955 ο Παλιός, η παραλία που βρίσκεται στο παλιό λιμάνι, ήταν γεμάτος από ψαροκάικα. Σήμερα βουλιόζει από τουρίστες που πάνε για να απολαύσουν το μπάνιο τους



ΤΟ ΝΗΣΙ ΠΟΥ ΜΑΓΕΨΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ

«Δεν θα μάθουμε ποτέ ακριβώς πώς έγινε: πώς ένα ανεμοδαρμένο νησί 85 τετ. χλμ. στη μέση του Αιγαίου μάγεψε τον πλανήτη. Το καλοκαίρι του 1954, όταν πρωτοεπισκεφθήκαμε τα ελληνικά νησιά, γινόταν ήδη μικρός ντόρος για τη Μύκονο ως ένα όμορφο και ξεχωριστό μέρος, με φιλόξετους κατοίκους. Το έβαλα στη λίστα μου για το 1955. Αλλά πώς ξεδιπλώθηκαν τα γεγονότα; Σίγουρα οι παραλίες ήταν καλύτερες από ό,τι σε πολλά ελληνικά νησιά. Το νησί ήταν προθάλαμος για τη Δήλο, έναν πολύ σημαντικό αρχαιολογικό τόπο. Μερικά θρυλικά νυχτερινά κέντρα γεννήθηκαν εκεί, από ταλαντούχους επιχειρηματίες. Η Χώρα ήταν ιδιαίτερος όμορφος. Και αντίθετα με άλλα νησιά, κεντρικά ήταν ακριβώς πάνω στη θάλασσα. Και φυσικά το τοπίο του νησιού ήταν εκθαμβωτικό. Οπότε, από πολύ νωρίς, πολλοί ξένοι και Έλληνες, συμπεριλαμβανομένων των "εστέτ" και όσων αγαπούσαν τη θάλασσα, αντιλαμβάνονταν ότι υπήρχε κάτι μοναδικό σε αυτόν τον τόπο και στους ανθρώπους του. Εξοχές παραλίες, όμορφη Χώρα πάνω στη θάλασσα, φιλόξενοι άνθρωποι, αξιοσημείωτη νυχτερινή ζωή: όλα μαζί δημιούργησαν ένα ασταμάτο ροδιενεργό σύννεφο».

Robert McCabe

Η έκθεση βασίζεται στο βιβλίο του Μακέιμ, «Μύκονος: Πορτρέτο μιας εποχής που χάθηκε». Όπως γράφει και ο ίδιος ο φωτογράφος: «Το 1955 η Μύκονος ήταν σαν ανεξάρτητο νησιωτικό πριγκιπάτο, με τον δικό της πολιτισμό, τους δικούς της χορούς, τα τραγούδια, την ποίηση, την κουζίνα, τα υφάσματα, την αρχιτεκτονική, ακόμα και τη γλώσσα της. Όλα αυτά εξελίχθηκαν και διαμορφώθηκαν προσεκτικά κατά τη διάρκεια χιλιάδων ετών, εν μέσω πολέμων, κατοχών, Ξηρασιών κι άλλων καταστροφών. Το όμορφο αυτό νησί αντιπροσώπευε ένα ανέγγιχτο παράδειγμα ενός εξαιρετικά οργανωμένου, αυτόνομου αγαιοπελαγίτικου πολιτισμού».

Πορτρέτα ανθρώπων, του τόπου και στιγμιότυπα από τα μέσα του 20ού αιώνα ζωντανεύουν στον νέο αρχαιολογικό χώρο του Κάστρου Χώρας Μυκόνου, που αποκαλύφθηκε πρόσφατα δίπλα από το εθνομουσικό μουσείο της Παραπορτιανής. Παράλληλα, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Μυκόνου ένα μικρότερο σύνολο φωτογραφιών του Μακέιμ φιλοξενείται στο αίθριο συνδέοντας την έκθεση με τον βασικό κορμό της στον χώρο του Κάστρου και ενώνοντας τους δύο άξονες πολιτισμού. Η εμπειρία των εκθέσεων ανήκει στη Σοφία Χηριάδου Καμπάνη.

Εται, COVID-19 επιτρεπούσης, ως προς τις μουσικές εκδηλώσεις, στις 16 Αυγούστου θα πραγματοποιηθεί συναυλία από τον Μανώλη Μητσιά με τη συμμετοχή της Ελπίδας Γαδ, στο Γήπεδο της Ανω Μεράς. «50 χρόνια χρυσάφι» ονομάζεται η συναυλία και θα αποτελείται από τις συνθέσεις του καλλιτέχνη στη διάρκεια της μεγάλης καριέρας του. Στο θέατρο Λάκκας δίνεται το επόμενο ραντεβού με τους Μαριάννα Πολυχρονίδη και Κωνσταντίνο Φάμη στην παράστασή τους «Τραγούδια επί σκηνής». Σειρά παίρνουν στις 24 του μήνα, στο Γήπεδο Ανω Μεράς, οι Παντελής Θελασσινός, Φωτεινή Βελεσιώτου και Βασίλης Προδρόμου και δύο μέρες αργότερα η σκυτάλη παίρνει το συγκρότημα Onirama. Η θεατρική παράσταση «Μαντιό, La Bella Greca, αντί στεφάνου για δούος ζήσαν τολμηροί» θα πραγματοποιηθεί στις 21 και 22 Αυγούστου στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου, ενώ το παραδοσιακό γλέντι «Αποσπερίτες» αναμένεται να συγκεντρώσει στις 22 Αυγούστου όλους τους Μυκονιάτες και τους επισκέπτες στην πλατεία της Ανω Μεράς.

«Το Αρχιπέλαγος φλέγεται»

Συμμετέχοντας στους εορτασμούς για τη συμπλήρωση 200 ετών από την Επανάσταση του 1821, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων διοργανώνει στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Μυκόνου μια περιοδική, οπνδουλοπλή έκθεση, εμπνευσμένη από το έργο του Ιουλιού Βερν, με τίτλο «Το αρχιπέλαγος φλέγεται». Το θέμα της έκθεσης είναι η ανάδειξη των ιπυχών της προεπαναστατικής κοινωνίας των νησιών του αρχιπέλαγους που δημιούργησαν, μέσα από κοινωνικές και πολιτικές ζυμώσεις, τις κατάλληλες συνθήκες και προϋποθέσεις για να γεννηθούν και να αναπτυχθούν αργότερα οι δυνάμεις του Αγώνα.

Μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου, λοιπόν, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά τα αντικείμενα που έχουν συγκεντρωθεί από όλα τα νησιά των Κυκλάδων και μαρτυρούν τις συνθήκες που επικρατούσαν εκείνη την εποχή. Σε μια ενότητα προβάλλεται η ταραχώδης περίοδος του Αιγαίου, η οποία σηματοποιήθηκε από τη δράση και τις επιδρομές των πειρατών και των κουρσάρων που έπλητταν τη ναυσιπλοία και τη γενικότερη εμπορική δραστηριότητα των νησιών. Μέσα από

αυτή την πάλι αναδόθηκε στη συνέχεια η επαναστατική ναυτική δύναμη. Κυρίαρχη εδώ είναι η αναφορά στη μυκονιάτσοα ηρωίδα της Επανάστασης Μαντιό Μαυρογένους και της προσφοράς της στον απελευθερωτικό αγώνα.

Αλλη ενότητα της έκθεσης έχει ως επίκεντρό της τη «Χάρτα του Ρήνα» και σκοπός της είναι να συνδέσει το κορυφαίο αυτό έργο με τη διαμόρφωση της εθνικής αυτοσυνειδησίας των Ελλήνων και τους αγώνες τους για ελευθερία και ανεξαρτησία, που οδήγησαν στην ίδρυση του νέου κράτους. Επιπλέον, προβάλλει την απήχηση των αρχαίων καταλοίπων στους Ξένους περιηγητές, αλλά και τους ίδιους τους Κυκλαδίτες, αναδεικνύοντας την αρχαιότητα ως ιδεολογικό πυρήνα του φιλελληνικού κινήματος. Όπως και το «Mykonos Art Festival», έτσι και η συγκεκριμένη έκθεση γίνεται σε συνεργασία με τον Δήμο Μυκόνου και τελεί υπό την αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας.

Θέατρο στη Δήλο

Στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΙΑ) που διοργανώνει πολιτιστικές δράσεις σε όλη την Ελλάδα, θα παρουσιαστεί, με τη σύμπραξη του Θεάτρου «Σημείο» που ίδρύσε το 1985 ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Νίκος Διαμαντίης στον ιερό τόπο της Δήλου, στις 10 και 11 Σεπτεμβρίου, η παράσταση «ΕΞΑΓΩΓΗ - ΕΞΟΔΟΣ», ένα θεατρικό ορατόριο για την ελπίδα και την καρτερία. Δεν είναι η πρώτη φορά που ο Νίκος Διαμαντίης, ο οποίος έχει σκηνοθετήσει πάνω από 100 έργα του παγκόσμιου ρεπερτορίου καθώς και αρχαία τραγωδία, και έχει υπάρξει διευθυντής του Θεάτρου Πειραιά, θα βρεθεί καλλιτεχνικά στη Δήλο. Αυτή τη φορά θα το κάνει με τη συμμετοχή των Δημήτρη Καταλειφού, Ανδρέα Κολίσογλου, Ιωάννας Μακρή, Λητώς Μεσοήνη, Δανάης Μπερή, Δανάης Παπουτσή, Ομηρου Πουλιάκη, Κωνσταντίνου Μίχου, Βαγγελή Ρόκκου και Τζένης Σκαρλάτου.

Το συγκεκριμένο έργο αποτελείται από πολλούς συμβολισμούς και είναι αφιερωμένο «στην έξοδο του ανθρώπου προς το φως, την πάλι με τις δυσκολίες του βίου, την ομορφιά και την αγάπη». Το κείμενο απαρτίζεται από τα σπαράγματα της αρχαίας τραγωδίας «ΕΞΑΓΩΓΗ - ΕΞΟΔΟΣ» του Εζεκιήλ, σε μετάφραση του Θεόδωρου Στεφανόπουλου, από τμήματα της Παλαιάς Διαθήκης και της βιβλικής εξέδου με βασική κατεύθυνση τις (7) πηλές του Φαραώ (η επιλογή των τμημάτων έχει γίνει από τον Σταύρο Ζουμπουλάκη), από φράσεις του βιβλίου της Κατερίνας Μάτσα με τίτλο «Νιόβη - Το αδύνατο πέθος στον καιρό της πανδημίας», καθώς και από σύγχρονα κείμενα του συγγραφέα Χρήστου Χρυσόπουλου, γραμμένα αποκλειστικά για την παράσταση. Τα κείμενα έχουν ως θέμα τους την πανδημία, την απώλεια και τη σημερινή έξοδο από τον κορωνοϊό. Οι ιστορίες απώλειας και θάρρους 7 καθημερινών ανθρώπων της διπλανής πόρτας, που αναμετωπίζουν τις προκλήσεις της ζωής, ξεδιπλώνονται στα μάτια των θεατών, όπως και η πορεία τους προς την «Έξοδο», κυριολεκτικά και μεταφορικά. Ο καλλιτέχνης προβάλλει ως μέγιστα όπλα και χαρίσματα για την αντιμετώπιση της σκληρότητας των ημερών και της απώλειας των ανθρώπινων ζωών σε απόλυτη μοναξιά που δημιούργησε η πανδημία, την ελπίδα και την καρτερία, την ανοχή και την αντοχή. Τα σκηνικά και τα κοστούμια ανήκουν στην Αση Δημητροπούλου, η μουσική στον Νίκο Βασιλείου και η κίνηση στον Κωνσταντίνο Μίχο.